四庫全書

子部

鍼灸甲乙經卷五

晉　皇甫謐　撰

鍼灸禁忌第一上

黄帝問曰四時之氣各不同形百病之起皆有所生灸刺之道何者為寳岐伯對曰四時之氣各有所生灸刺之道氣穴為寳

故春刺絡脈諸滎大經分肉之間甚者深取之間者淺

取之　素問曰春刺散俞及與分理血出而止　又曰春者木始治肝氣始生肝氣急其風疾經脈常深其氣少不能深入故取絡脈分肉之間　九卷云春刺滎者正同於義為是　又曰春取絡脈治皮膚　又曰春取經與脈分肉之間二者義亦畧同　又曰春氣在經脈夏取諸俞孫絡肌肉皮膚之上　又曰春刺俞二者正同於義為是

長夏刺經又曰取盛經絡取分間絕皮膚　又曰夏取

分腠治肌肉義亦畧同　素問曰夏刺絡俞見血而止　又曰夏者火始治心氣始長脈瘦氣弱陽氣流一作留溢血溫於腠內至於經故取盛經分腠絕膚而病去者邪居淺也所謂盛經者陽脈也義亦畧同　又曰夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋刺諸合餘如春法

秋取經俞邪氣在府取之於合　素問曰秋刺皮膚循理上下同法　又曰秋者金始治肺將收殺金將勝火陽氣在合陰初勝濕氣反體陰氣未盛未能深入故取

俞以瀉陰邪取合以虛陽邪陽氣始衰故取於合是謂始秋之治變也　又曰秋氣在膚閉腠者是也　九卷又曰秋取氣口治筋脈於義不同

冬取井諸俞之分欲深而留之　又曰冬取井滎　素問曰冬取俞竅及於分理甚者直下間者散下俞竅與諸俞之分義亦畧同　又曰冬者水始治腎方閉陽氣衰少陰氣堅盛巨陽伏沉陽脈乃去取井以下陰逆取滎以通氣（一云以實陽氣）　又曰冬取井滎春不鼽衄是謂末

冬之治變也　又曰冬氣在骨髓　又曰冬刺井病在藏取之井二者正同於義為是　又曰冬取經俞治骨髓五藏五藏則同經俞有疑

春刺夏分脈亂氣微入淫骨髓病不得愈令人不嗜食又且少氣　春刺秋分筋攣逆氣環為欬嗽病不愈令人時驚又且笑一作哭　春刺冬分邪氣著藏令人腹脹病不愈又且欲言語

夏刺春分病不愈令人解墮　夏刺秋分病不愈令人

心中悶無言惕惕如人將捕之　夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒

秋刺春分病不愈令人惕然欲有所為起而忘之　秋刺夏分病不愈令人益嗜臥又且善夢謂立秋之後

秋刺冬分病不愈令人悽悽時寒

冬刺春分病不愈令人欲臥不能眠眠而有見謂十二月中旬以前　冬刺夏分病不愈令人氣上發為諸痺

冬刺秋分病不愈令人善渴

足之陽者陰中之少陽也　足之陰者陰中之太陰也　手之陽者陽中之太陽也　手之陰者陽中之少陰也

正月二月三月人氣在左無刺左足之陽

四月五月六月人氣在右無刺右足之陽

七月八月九月人氣在右無刺右足之陽

十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陽

刺法曰無刺熇熇之熱無刺漉漉之汗無刺渾渾音魂之

脉無刺病與脉相逆者上工刺其未生者也其次刺其未成者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者與其形之盛者與其病之與脉相逆者也故曰方其盛也勿敢毁傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病　大寒無刺大温無凝月生無寫月滿無補月郭空無治　新内無刺已刺勿内大怒無刺已刺勿怒大勞無刺已刺勿勞大醉無刺已刺勿醉大飽無刺已刺勿飽大饑無刺已刺勿饑已渴無刺已刺勿渴乘車來者

卧而休之如食頃乃刺之步行來者坐而休之如行十里頃乃刺之大驚大怒必定其氣乃刺之

凡禁者脉亂氣散逆其榮衛經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出於陽則邪復生粗工不察是謂伐形身體淫濼反消骨髓津液不化脫其五味是謂失氣也

曰顧聞刺淺深之分曰刺骨者無傷筋刺筋者無傷肉刺肉者無傷脉刺脉者無傷皮刺皮者無傷肉刺肉者無傷筋刺筋者無傷骨　曰余不知所謂顧聞其詳曰

刺骨無傷筋者鍼至筋而去不及骨也刺筋無傷肉者至肉而去不及筋也刺肉無傷脈者至脈而去不及肉也刺脈無傷皮者至皮而去不及脈也刺皮無傷肉者病在皮中鍼入皮無中肉也刺肉無傷筋者過肉中筋刺筋無傷骨者過筋中骨此之謂反也

刺中心一日死其動為噫　刺中肺三日死其動為欬

刺中肝五日死其動為穴素問作語　刺中脾十五日死其動為呑素問作十日一作五日　刺中腎三日死其動為嚔素問

作六日一作七日刺中膽一日半死其動為嘔　刺中膈為傷中其病雖愈不過一歲必死　刺跗上中大脈血出不止死　刺陰股中大脈血出不止死　刺面中流脈不幸為盲　刺客主人內陷中脈為漏為聾　刺頭中腦戶入腦立死　刺膝臏出液為跛　刺舌下中脈太過出血不止為瘖　刺臂中太陰脈出血多立死　刺足下布絡中脈血不出為腫　刺足少陰脈重虛出血為舌難以言　刺郄中大脈令人仆脫色　刺膺中陷

脈素問作刺膺中陷中肺為喘逆仰息　刺氣衝中脈血不出為腫鼠鼷音卜　刺肘中内陷氣歸之為不屈伸　刺脊間中髓為傴　刺陰股中陰三寸内陷令人遺溺　刺乳上中乳房為腫根蝕　刺腋下脇間内陷令人欬　刺缺盆中内陷氣泄令人喘欬逆　刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿　刺手魚腹内陷為腫　刺腨腸内陷為腫　刺上陷骨中脈為漏為盲　刺關節中液出不得屈伸

鍼灸禁忌第一下

黄帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各至其理無過其道過之則内傷不及則生外壅壅則邪從之淺深不及反為大賊内傷五藏後生大病故曰病有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈者有在筋者有在骨者有在髓者是故刺毫毛腠理無傷皮皮傷則内動肺肺動則秋病温瘧熱厥淅然寒慄刺皮無傷肉肉傷則内動脾脾動則七十二日四季之月病

腹脹煩滿不嗜食刺肉無傷脈脈傷則內動心心動則夏病心痛刺脈無傷筋筋傷則內動肝肝動則春病熱而筋弛刺筋無傷骨骨傷則內動腎腎動則冬病脹腰痛刺骨無傷髓髓傷則消濼胻痠體解㑊然不去矣

神庭禁不可刺　上關禁不可刺深（深則令人耳無所聞）　顱息刺不可多出血　左角刺不可久留　人迎刺過深殺人　雲門刺不可深（深則使人逆息不能食）　臍中禁不可刺　伏兔禁不可刺（本穴云刺入五分）　三陽絡禁不可刺　復溜

刺無多見血　承筋禁不可刺　然谷刺無多見血

乳中禁不可刺　鳩尾禁不可刺

右刺禁

頭維禁不可灸　承光禁不可灸　腦户禁不可灸

風府禁不可灸　瘖門禁不可灸（灸之令人瘖）　下關耳中

有乾髓禁不可灸（一作擿）　耳門耳中有膿禁不可灸

人迎禁不可灸　絲竹空禁不可灸（灸之不幸令人目小或昏）　承

泣禁不可灸　脊中禁不可灸（灸之使人僂）　白環俞禁不

可灸　乳中禁不可灸　石門女子禁不可灸　氣衝禁不可灸灸之不幸不得息　淵腋禁不可灸灸之不幸生腫蝕　經渠禁不可灸傷人神　鳩尾禁不可灸　陰市禁不可灸　陽關禁不可灸　天府禁不可灸使人逆息　伏兔禁不可灸　地五會禁不可灸使人瘦　瘈脈禁不可灸

右禁灸

凡刺之道必中氣穴無中肉節中氣穴則鍼游于巷中肉節則皮膚痛補寫反則病益篤中筋則筋緩邪氣不

出與直相薄亂而不去反還内著用鍼不審以順為逆也　凡刺之理補寫無過其度病與脈逆者無刺　形肉已奪是一奪也　大奪血之後是二奪也　大奪汗之後是三奪也　大泄之後是四奪也　新產及大下血是五奪也此皆不可瀉也

曰鍼能殺生人不能起死人乎曰能殺生人不起死生者是人之所受氣穀穀之所注者胃也　胃者水穀氣血之海也海之所行雲雨者天下也胃之所出氣血者

經隧也經隧者五藏六府之大絡也逆而奪之而已矣迎之五里中道而止五里而已五往（一作注）而藏之氣盡矣故五五二十五而竭其俞矣此所謂奪其天氣故曰闚門而刺之者死於家入門而刺之者死於堂帝曰請傳之後世以為刺禁

九鍼九變十二節五刺五邪第二

黃帝問曰九鍼安生岐伯對曰九鍼者天地之數也天地之數始於一終於九故一以法天二以法地三以法

人四以法四時五以法五音六以法六律七以法七星八以法八風九以法九野　曰以鍼應九之數奈何曰一者天天者陽也五藏之應天者肺也肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也故為之治鑱鍼　鑱鍼者取法於布一作巾　鍼去末半寸卒兑之長一寸六分大其頭而兑其末令無得深入而陽氣出主熱在頭身故曰病在皮膚無常處者取之鑱鍼于病所膚白勿取

二者地地者土也人之所以應土者肉也故爲之治員鍼　員鍼者取法於絮鍼筩其身而員其末其鋒如卵長一寸六分以寫肉分之氣令不傷肌肉則邪氣得竭故曰病在分肉間取以員鍼

三者人也人之所以成生者血脈也故爲之治鍉音兑鍼　鍉鍼者取法於黍粟大其身而員其末如黍粟之兑長三寸五分令可以按脈勿陷以致其氣使邪獨出故曰病在脈少氣當補之以鍉鍼鍼於井營分俞

四者時也時者人於四時八正之風客於經絡之中為痼病者也故為之治鋒鍼　鋒鍼者取法於絮鍼筩其身而鋒其末其刃三隅長一寸六分令可以寫熱出血發泄痼病故曰病在五藏固居者取以鋒鍼寫于井滎分俞取以四時也

五者音也音者冬夏之分分于子午陰與陽别寒與熱爭兩氣相薄合為癰腫者故為之治鈹鍼　鈹鍼者取法於劒令末如劒鋒廣二分半長四寸可以取大膿出

血故曰病爲大膿血取以鈹鍼

六者律也律者調陰陽四時合十二經脉虚邪客於經絡而爲暴痺者也故爲之治員利鍼　員利鍼者取法於氂鍼且員且兑身中微大長一寸六分以取癰腫暴痺一曰尖如氂微大其末反小其身令可深内也故曰痺氣暴發者取以員利鍼

七者星也星者人之七竅邪之所客於經舍於絡而爲痛痺者也故爲之治毫鍼　毫鍼者取法於毫毛長一

寸六分令尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留正氣因之真邪俱往出鍼而養主以治痛痺在絡也故曰病痺氣補而去之者取之毫鍼

八者風也風者人之股肱八節也八正之虛風傷人內舍於骨解腰脊節腠之間為深痺者也故為之治長鍼

長鍼者取法於綦鍼長七寸其身薄而鋒其末令可以取深邪遠痺故曰病在中者取以長鍼

九者野也野者人之骨解虛風傷人內舍於骨解皮膚

之間也淫邪流溢於身如風水之狀不能過於機關大節者也故為之治大鍼　大鍼者取法於鋒鍼（一作鍉針）其鋒微員長四寸以寫機關內外大氣之不能過關節者也故曰病水腫不能過關節者取以大鍼

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所為長短大小各有所施不得其用病不能移疾淺鍼深內傷良肉皮膚為癰疾深鍼淺病氣不寫反為大膿病小鍼大氣寫大甚病後必為害病大鍼小大氣不寫泄亦為後敗夫鍼

之宜大者大寫小者不移以言其過請言其所施

凡刺有九以應九變一曰腧刺腧刺者刺諸經榮俞藏俞也　二曰道刺道刺者病在上取之下刺府俞也

三曰經刺經刺者刺大經之結絡經分也　四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脈也　五曰分刺分刺者刺分肉之間也　六曰大瀉刺一作太刺大瀉刺者刺大膿以鈹鍼也　七曰毛刺毛刺者刺浮痹於皮膚也　八曰巨刺巨刺者左取右右取左也　九曰焠刺焠刺者燔鍼取

痺氣也

凡刺有十二節以應十二經　一曰偶刺偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以刺心痺刺此者傍鍼之也　二曰報刺報刺者刺痛無常處上下行者直內拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也　三曰恢刺恢刺者直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也

四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒熱氣小深者或曰參刺參刺者治痺氣小深者也　五曰揚刺揚

刺者正內一傍內四而浮之以治寒熱之慱大者也

六曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者

也　七曰腧刺腧刺者直入直出稀發鍼而深之以治

氣盛而熱者也　八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深

之致鍼骨所以上下摩骨也　九曰浮刺浮刺者傍入

而浮之此治肌急而寒者也　十曰陰刺陰刺者左右

卒刺之此治寒厥中寒者取踝後少陰也　十一曰傍

刺傍刺者直刺傍刺各一此治留痺久居者也　十二

曰賛刺賛刺者直入直出數發鍼而淺之出血此治癰腫者也　脉之所居深不見者刺之微内鍼而久留之致其脉空脉氣之淺者勿刺按絶其脉刺之無令精出獨出其邪氣耳所謂三刺之則穀氣出者先淺刺絶皮以出陽邪再刺則隂邪出者少益深絶皮致肌肉未入分肉之間後刺深之已入分肉之間則穀氣出矣故刺法曰始刺淺之以逐陽邪之氣後刺深之以致隂邪之氣最後刺極深之以下穀氣此之謂也

此文解乃後鍼道終始篇三刺

及至殺邪之文也　故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣

凡刺有五以應五藏　一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無鍼傷肉如拔髮一作毛狀以取皮氣此肺之應也

三曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脈為故以取經絡之血者此心之應也　三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也　四曰合谷刺或曰淵刺又曰豈刺合谷刺者左右雞足鍼于分

肉之間以取肌痺此脾之應也　五曰腧刺腧刺者直入直出深内之至骨以取骨痺此腎之應也

曰刺有五邪何謂五邪曰病有持癰者有大者有小者有熱者有寒者是謂五邪　凡刺癰邪用鈹鍼無迎隴易俗移性不得膿越道更行去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽過癰所者取之其俞寫也　凡刺大邪用鋒鍼曰以少泄奪其有餘乃益虛摽其道鍼其邪于肌肉視之無有乃自直道刺諸陽分肉之間　凡刺小邪用員

鍼曰以大補益其不足乃無害視其所在迎之界遠近盡至不得外侵而行之乃自貴一作費　刺分肉之間　凡刺熱邪用鑱鍼越而滄出游不歸乃無病為開道乎闢門户使邪得出病乃已　凡刺寒邪用毫鍼曰以温徐往疾去致其神門户已閉氣不分虚實得調真氣存

繆刺第三

黄帝問曰何謂繆刺岐伯對曰夫邪之客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於絡脈留而不去入舍於經

脉内連五藏散於腸胃隂陽俱感五藏乃傷此乃邪之從皮毛而入極於五藏之次也如此則治其經焉

今邪客於皮毛入舍於孫脉留而不去閉塞不通不得入經溢於大絡而生奇病焉　夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布於四末其氣無常處不及於經俞名曰繆刺　曰以左取右以右取左其與巨刺何以别之曰邪客於經也左盛則右病右盛則左病亦有易且移者左痛未已而右脉先病如此者必巨

刺之必中其經非絡脈也故絡病者其痛與經脈繆處故曰繆刺巨刺者刺其經繆刺者刺其絡曰繆刺取之何如曰邪客於足少陰之絡令人卒心痛暴脹胷脇支滿無積者刺然谷之前出血如食頃而已左取右右取左病新發者五日已

邪客於手少陰一作陽之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外廉痛手不及頭刺手中指當作小指次指爪甲上去端如韭葉各一痏音悔壯者立已老者有頃已左取右右取左

此新病數日已

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛刺足大指爪甲上與肉交者各一痏男子立已女子有頃已左取右右取左

邪客於足太陽之絡令人頭項痛肩痛刺足小指爪甲上與肉交者各一痏立已不已刺外踝上三痏左取右右取左如食頃已

邪客於手陽明之絡令人氣滿胸中喘急而支胠胸中

熱刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏左取右右取左如食頃已

邪客於臂掌之間不得屈刺其踝後先以指按之痛乃刺之以月死生為數月生一日一痏二日二痏十五日十五痏十六日十四痏

邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所各二痏左取右右取左如行十里頃而已人有所墮墜惡血留於內腹中脹滿不得前後先飲利藥此

上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足内踝之下然骨之前血脈出血刺跗上動脈不已刺三毛上各一痏見血立已左取右右取左善驚善悲不樂刺如右方

邪客於手陽明之絡令人耳聾時不聞音刺手大指次指爪甲上端如韭葉各一痏立聞不已刺中指爪甲上與肉交者立聞其不時聞者不可刺也耳中生風者亦刺之如此數右取左左取右凡痺行往來無常處者在分肉間痛而刺之以月生死為數用鍼者隨氣盛衰以

為痏數鍼過其日數則脫氣不及其日數則氣不寫左刺右右刺左病如故復刺之如法以月死生為數月生一日一痏二日二痏漸多之十五日十五痏十六日十四痏漸少之

邪客於足陽明之絡素問作經王冰云以其脈左右交於面部故衆經脈之病以明繆刺之類令人鼽衄上齒寒刺足中指素問註云刺大指次指爪甲上與肉交者各一痏左取右右取左

邪客於足少陽之絡令人脇痛不得息欬而汗出刺足

小指（素有次指二字）爪甲上與肉交者各一痏不得息立已汗出立止欬者温衣飲食一日已左刺右右刺左病立已不已復刺如法

邪客於足少陰之絡令人咽痛不可内食無故善怒氣上走賁上刺足中央之絡各三痏凡六刺立已左刺右右刺左

邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控胁不可以仰息刺其腰尻之解兩胂之上是腰俞以月死生為痏數

發鍼立已左刺右右刺左

邪客於足太陽之絡令人拘攣背急引脇而痛内引心而痛刺之從項始數脊椎俠脊疾按之應手而痛刺入傍三痏立已

邪客於足少陽之絡令人留於樞中痛髀不得氣一作髀不可舉刺樞中以毫鍼寒則留鍼以月生死為痏數立已諸經刺之所過者不病則繆刺之耳聾刺手陽明不已刺其過脈出耳前者齒齲刺手陽明立已不已刺其脈入

齒中者立已

邪客於五藏之間其病也脈引而痛時來時止視其病脈繆刺之於手足爪甲上視其脈出其血間者一刺一刺不已五刺已繆傳引上齒齒脣寒痛（素向）視其手背脈血者去之刺足陽明中指爪甲上一痏手大指次指爪甲上各一痏立已左取右右取左嗌中腫不能內唾不能出唾者繆刺然骨之前出血立已左取右右取左

自嗌腫至此二十九字素問王冰註原在邪客足少陰絡之下今移在此

邪客於手足少陰太陰一作陽足陽明之絡此五絡者皆會於耳中上絡左角五絡俱竭令人身脈皆動而形無知也其狀若尸或曰尸厥刺足大指内側爪甲上去端如韭葉後刺足心後刺足中指爪甲上各一痏後刺手大指内側爪甲上端如韭葉後刺手少陰兑骨之端各一痏立已素問又云後刺手心主者非也不已以竹筒吹其兩耳中剔其左角之髮方寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已

凡刺之數先視其經脈切而循之審其虚實而調之不調者經刺之有痛而經不病者繆刺之目視其皮部有血絡者盡取之此繆刺之數也

鍼道第四

夫鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未覩其病惡知其原刺之微在速遲粗守關上守機機之不動不離其空空中之機清淨以微其來不可逢其往不可追知機道者不可掛以髮不知機者叩之不發

知其往來要與之期粗之闇乎妙哉上獨有之也往者為逆來者為順明知逆順正行無問迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎而隨之以意和之鍼道畢矣

凡用鍼者虛則實之滿則泄之菀陳則除之邪勝則虛之太要曰徐而疾則實疾而徐則虛言其實與虛若有若無察後與先若存若亡為虛為實若得若失虛實之妙　九鍼最妙補寫之時以鍼為之　寫曰迎之迎之意必持而內之放而出之排揚出鍼疾氣得泄按而

引鍼是謂内温血不得散氣不得出　補曰隨之隨之意若忘之若行若按如蚊䖟止如留如環去如絶絃令左屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血急取誅之持鍼之道堅者為寳素問作實　正指直刺無鍼左右神在秋毫屬意病者審視血脈刺之無殆方刺之時心在懸陽及與兩衛一作衝　神屬勿去知病存亡取血脈者在俞横居視之獨滿切之獨堅　夫氣之在脈也邪氣在上濁氣在中清氣在下故鍼陷脈則邪氣出鍼中脈

則濁氣出鍼太深則邪反沉病益甚故曰皮肉筋脈各有所處病各有所舍鍼各有所宜各不同形各以任其所宜無實實虛虛損不足益有餘是為重病病益甚取五脈者死取三脈者恇奪隂者厥奪陽者狂鍼害畢矣知其所苦鬲有上下知其氣之所先得其道布而涿之太素作布而疎之稍深而留之故能徐入之大熱在上者推而下之從下上者引而去之視前痛者常先取之大寒在外留而補之入於中者從合寫之鍼所不為灸

之所宜上氣不足推而揚之下氣不足積而從之陰陽皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三里陰絡所過得之留止寒入於中推而行之經陷下者即火當之結絡堅緊火之所治不知其苦兩蹻之下男陽女陰良工所禁鍼論畢矣　凡刺虛者實之滿者泄之此皆衆工之所共知也若夫法天則地隨應而動和之若響隨之若影道無鬼神獨來獨往　凡刺之真必先治神五藏已定九候已明後乃存鍼衆脈所素作不見

衆凶所素作弗閒外内相得無以形先可玩往來乃施於
人虛實之要五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞚
手動若務鍼耀而勻靜意視義觀適之變是謂冥冥莫
知其形見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰伏如
横弩起若發機刺虛者須其實刺實者須其虛經氣已
至慎守勿失深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎
神無營於衆物
黄帝問曰願聞禁數岐伯對曰藏有要害不可不察肝

生於左肺藏於右心部於表腎治於裏脾為之使胃為之市膈肓之上中有父母七節之傍中有志心（素作小心）順之有福逆之有咎　寫必用方（太素作員）切而轉之其氣乃行疾入徐出邪氣乃出伸而迎之搖大其穴氣出乃疾補必用員（太素作方）外引其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之必端以正安以靜堅心無解欲微以留氣下而徐出之推其皮蓋其外門真氣乃存用鍼之要無忘養神　寫者以氣方盛以月方滿以日方溫

以身方定以息方吸而内鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼補者行也行者移也刺必中其榮復以吸排鍼也必知形之肥瘦榮衛血氣之衰盛血氣者人之神不可不謹養形乎形目瞑瞑捫其所痛素作問其所痛索之於經慧然在前按之弗得不知其情故曰形乎神神耳不聞目明心開而志先慧然獨覺口弗能言俱視獨見象若昏昭然獨明若風吹雲故曰神三部九候為之原九鍼之論不必存　凡刺之而氣不至無問

其數刺之而氣至乃去之勿復鍼鍼各有所宜各不同形各任其所為刺之要氣至而效效之信若風吹雲昭然于天凡刺之道畢矣　節之交凡三百六十五會知其要者一言而終不知其要者流散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也覩其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之凡將用鍼必先視脈氣之劇易乃可以治病五藏之氣已絶于内而用鍼者反實其外是謂

重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絶于外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病甚而恇致氣則生為癰瘍　刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺勿搖此刺之道也　刺諸熱者如手探湯刺寒清者如人不欲行刺虛者刺其去刺實者刺其來刺上關者呿不能欠刺下關者欠不能呿刺犢鼻者屈不能伸刺內關者伸不能屈

病高而内者取之陰陵泉病高而外者取之陽陵泉陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆下氣乃止不下復始矣

鍼道終始第五

凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣於四肢陰受氣於五藏故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽五藏為陰六府為陽謹奉天道請言終始　終始

者經脈為紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣　所謂平人者不病也不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱往來也　六經之脈不結動也本末相遇寒溫相守司形肉血氣必相稱也是謂平人若少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣　人迎一盛病在足少陽一盛而躁在手

少陽　人迎二盛病在足太陽二盛而躁在手太陽　人迎三盛病在足陽明三盛而躁在手陽明　人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格　脈口一盛病在足厥陰一盛而躁在手心主　脈口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰　脈口三盛在足太陰三盛而躁在手太陰　脈口四盛俱大且數名曰溢陰溢陰為内關不通者死不治　人迎與太陰脈口俱盛四倍已上名曰關格關格者與之短期　人迎一盛寫足少陽而

補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止　人迎二盛寫足太陽而補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止　人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止　脈口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之氣和乃止踈取之　脈口二盛寫足少陰而補足太陽二寫一補二日一取之必切而驗之氣和乃止踈取之　脈口

三盛寫足太陰而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之氣和乃止踈取之所以日二取之者太陰主胃大富於穀故可日二取之也　人迎脉口俱盛四倍已上靈樞作三倍名曰陰陽俱溢如是者不開則血脉閉塞氣無所行流淫於中五藏内傷如此者因而灸之則變易為他病矣　凡刺之道氣和乃止補陰寫陽音聲益彰耳目聰明反此者血氣不行　所謂氣至而有效者寫則脈虛虛者脈大如其故而不堅也大如故而益堅者

適雖言快病未去也補則益實實者脈大如其故而益

堅也大如故而不堅者適雖言快病未去也故補則實

寫則虛病雖不隨鍼減病必衰去矣必先通十二經之

所生病而後可傳於終始故陰陽不相移虛實不相傾

取之其經　凡刺之屬三刺至穀氣邪澼妄合陰陽移

居逆順相反浮沉異處四時不相得稽留淫泆須鍼而

去故一刺陽邪出再刺陰邪出三刺則穀氣至而止所

謂穀氣至者已補而實已寫而虛故知穀氣至也　邪

氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛病雖不隨鍼減病必衰去矣此文似觧前第三篇中陽盛而陰虛先補其陰後寫其陽而和之陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰而和之三脈動於足大指之間必審其虛實虛而寫之是謂重虛重虛病益甚　凡刺此者以指按之脈動而實且疾者則寫之虛而徐者則補之反此者病益甚　三脈動一作重於大指者謂陽明在上厥陰在中少陰在下膺腧中膺背腧中背肩髀虛者

取之上重舌刺舌柱以鈹鍼也手屈而不伸者其病在筋伸而不可屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋　補須一方實深取之稀按其痏以極出其邪氣　一方虛淺刺之以養其脈疾按其痏無使邪氣得入　邪氣之來也緊而疾穀氣之來也徐而和脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺刺之使精氣無得出以養其脈獨出其邪氣　刺諸痛者深刺之諸痛者其脈皆實從腰以上者手太陰陽明主之從腰以下者足太陰陽明主之病

在下者高取之病在上者下取之病在頭者取之足病在腰者取之膕病生於頭者頭重生於手者臂重生於足者足重治病者先刺其病所從生者也

春氣在毫毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時為齊刺肥人者以秋冬為之齊刺瘦人者以春夏為之齊刺之痛者陰也痛而以手按之不得者亦陰也深刺之癢者陽也淺刺之病在上者陽也在下者陰也病先起於陰者先治其陰而後治其陽病

先起於陽者先治其陽而後治其陰久病者邪氣入深刺此病者深内而久留之間日復刺之必先調其左右去其血脉刺道畢矣

凡刺之法必察其形氣形氣未脫少氣而脉又躁躁厥者（一作疾守）必為繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣之分無聞人聲以收其精必一其神令志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男女内外堅拒勿出謹守勿内

是謂得氣

鍼道自然逆順第六 前係逆順肥瘦文後係根結文

黄帝問曰願聞鍼道自然岐伯對曰用自然者臨深决水不用功力而水可竭也循掘决衝不顧堅窒而經可通也此言氣之滑濇血之清濁行之逆順也 曰人之黑白肥瘦少長各有數乎曰年質壯大血氣充盛皮膚堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄厚皮而黑色脣臨臨然者其血黑以濁其氣濇以

遲其貪於取予刺此者深而留之多益其數　曰刺瘦人奈何曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄唇輕言其血清其氣滑易脫於氣易損於血刺此者淺而疾之　曰刺常人奈何曰視其黑白各為調之端正純厚者其血氣和調刺此者無失其常數　曰刺壯士真骨者奈何曰刺壯士真骨堅肉緩節驗驗（一作監監）然此人重則氣濇血濁刺此者深而留之多益其數勁則氣滑血清刺此者淺而疾之也　曰刺嬰兒奈何曰嬰兒者其肉脆血

少氣弱刺此者以毫鍼淺刺而疾發鍼日再可也　曰臨深決水奈何曰血清氣濁疾寫之則氣竭矣　曰循掘決衝奈何曰血濁氣濇疾而寫之則氣可通也

曰逆順五體經絡之數此皆布衣匹夫之士也食血者九墟作血食之君身體柔脆膚肉耎弱血氣慓悍滑利刺之豈可同乎曰夫膏粱菽藿之味何可同也氣滑則出疾氣濇則出遲氣悍則鍼小而入淺氣濇則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾故刺布衣者深以留刺王公大人者

微以徐此皆因其氣之慓悍滑利者也　曰形氣之逆順奈何曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足不可復刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絶滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其虛調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順真邪相薄實而補之則陰陽血氣皆溢

腸胃充郭肺肝內脹陰陽相錯虛而寫之則經脈空虛血氣枯竭腸胃懾辟皮膚薄著毛腠夭焦予之死期故曰用鍼之要在于知調調陰與陽精氣乃充合形與氣使神內藏故曰上工平氣中工亂經下工絕氣危生不可不慎也必察其五藏之變化五脈之相應經脈之虛實皮膚之柔麤而後取之也

鍼道外揣縱舍第七

黃帝問曰夫九鍼少則無內大則無外恍惚無窮流溢

無極余知其合於天道人事四時之變也余願渾求為一可乎岐伯對曰夫唯道焉非道何可大小淺深離合為一乎哉故遠者司外揣内近者司内揣外是謂陰陽之極天地之葢　曰持鍼縱舍奈何曰必先明知十二經之本末皮膚之寒熱脉之盛衰滑濇其脉滑而盛者病日進虚而細者久以持大以濇者為痛痺陰陽如一者病難治察其本末上下有熱者病常在其熱已衰者其病亦去矣因持其尺察其肉之堅脆大小滑濇寒熱

燥濕因視目之五色以知五藏而決死生視其血脈察其五色以知寒熱痺痛　曰持鍼縱舍余未得其意也曰持鍼之道欲端以正安以静先知虚實而行疾徐左手執骨右手循之無與肉裹寫欲端正補必閉膚轉鍼導氣邪氣不得淫泆真氣以居　曰扞皮開腠理奈何曰因其分肉左别其膚微内而徐端之適神不散邪氣得去也

鍼灸甲乙經卷五

欽定四庫全書

子部

鍼灸甲乙經卷六

詳校官太醫院吏目臣吳尊㚇

編修臣倉聖脈覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官助教臣羅萬選

謄錄監生臣戴宗槐

鍼灸甲乙經卷六

晉 皇甫謐 撰

八正八虛八風大論第一

黄帝問曰歲之所以皆同病者何氣使然少師對曰此八症之候也候此者常以冬至之日風從南方来者名曰虛風賊傷人者也其以夜半至者萬民皆卧而不犯故其歲民少病其以晝至者萬民懈惰而皆中於邪風

故民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理開有因立春之日風從西方來萬民皆中虛風此兩邪相搏經氣結代故諸逢其風而遇其雨者名曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣

曰虛邪之風其所貴賤何如候之奈何曰正月朔日風從西方來而大名曰白骨將國有殃人多死亡　正月朔日平旦西北風行民多病十有三也　正月朔日日

中北風夏民多死者一作多病　正月朔日平旦北風春民多死者　正月朔日夕時北風秋民多死者　正月朔日天時和溫不風民無病大寒疾風民多病　二月丑不風民多心腹病　三月戌不風民多寒熱病　四月巳不暑民多癉病　十月申不寒民多暴死　諸所謂風者發屋拔樹揚沙石起毫毛發腠理者也　風從其衝後來者名曰虛風賊傷人者也主殺害必謹候虛風而謹避之避邪之道如避矢石然後邪弗能害也

風從南方来名曰大弱風其傷人也内舍於心外在於脈其氣主為熱

風從西南方来名曰謀風其傷人也内舍於脾外在於肌肉其氣主為弱

風從西方来名曰剛風其傷人也内舍於肺外在於皮膚其氣主為燥

風從西北方来名曰折風其傷人也内舍於小腸外在於手太陽之脈脈絶則泄脈閉則結不通善暴死

風從北方来名曰大剛風其傷人也内舍於腎外在於骨與肩背之膂筋其氣主為寒

風從東北方来名曰凶風其傷人也内舍於大腸外在於兩脅腋骨下及肢節

風從東方来名曰嬰兒風其傷人也内舍於肝外在於筋紐其氣主為濕

風從東南方来名曰弱風其傷人也内舍於胃外在於肌其氣主為體重

凡此八風者皆從其虚之鄉来乃能病人三虚相薄則為暴病卒死兩虚一實則為淋露寒熱犯其雨濕之地則為痿故聖人避邪如避矢石其三虚偏中於邪風則為擊仆偏枯矣 曰四時八風之中人也因有寒暑寒則皮膚急腠理閉暑則皮膚緩腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須八正風邪乃能傷人乎曰賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入深其内亟一作極也疾其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病人也

徐以遲　曰其有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故何也曰人雖平居其腠理開閉緩急固常有時也夫人與天地相參與日月相應故月滿則海水西盛人血氣積肌肉充皮膚緻毛髮堅腠理郄煙垢著當是之時雖遇賊風其入淺亦不深到其月郭空則海水東盛人血氣虛其衛氣去形獨居肌肉減皮膚緩腠理開毛髮薄䐃垢澤當是之時遇賊風其入深其病人卒暴　曰人有卒然暴死者何邪使然曰得三虛者其死疾得三

實者邪不能傷也乘年之衰逢月之空失時之和人氣乏少因爲賊風邪氣所傷是謂三虚故論不知三虚工反爲粗若逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能傷也

逆順病本末方宜形志大論第二

黄帝問曰治民治身可得聞乎岐伯對曰治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能治者夫惟順而已矣故入國問其俗臨病人問所便曰便

病奈何曰中熱消癉則便寒寒中之屬則便熱胃中熱則消穀令人懸心善饑臍已上皮熱腸中熱則出黃如糜色臍已下皮寒胃中寒則填脹腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸中熱則脹且泄胃中熱腸中寒則疾饑少腹痛脹　曰胃欲寒飲腸欲熱飲兩者相逆治之奈何曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標曰便其相逆者奈何曰便此者食飲衣服欲適寒溫寒無悽愴暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中

適故氣搏持乃不致邪僻　先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先病而後生熱者治其本先病而後生中滿者治其標先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必先調之乃治其他病先病而後中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣同氣同一作固小大不利治其標小大便利治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其

標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹察間甚而調之間者并行甚者獨行小大不利而後生他病者治其本

東方濵海傍水其民食魚嗜鹹魚者使人熱中鹹者勝血其民皆黒色踈理其病多癰腫其治宜砭石

西方水土剛强其民華食而脂肥故邪不能傷其形體其病生扵内其治宜毒藥

北方風寒氷冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病其治

宜灸焫

南方其地下水土弱霧露之所聚也其民嗜酸而食腠故緻理而赤色其病攣痺其治宜微鍼

中央其地平以濕天地所生物者衆其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻故聖人雜合以治各得其宜

形樂志苦病生於脉治之以灸刺形苦志樂病生於筋治之以熨引形樂志樂病生於肉治之以鍼石形苦志

苦病生於咽喝（一作困竭）治之以甘藥形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪醴是謂五形故志曰刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣

五藏六府虛實大論第三

黄帝問曰刺法言有餘寫之不足補之何謂也岐伯對曰神有有餘有不足氣有有餘有不足血有有餘有不足形有有餘有不足志有有餘有不足心藏神肺藏氣

肝藏血脾藏肉腎藏志志意通達内有骨髓而成形五藏之道皆出於經渠以行血氣血氣不和百病乃變化而生故守經渠焉

神有餘則笑不休不足則憂素問作悲王冰曰作憂者誤血氣未并五藏安定邪客於形悽厥素問作洒淅起於毫毛未入於經絡故命曰神之微神有餘則寫其小絡之血出血勿之深斥無中其大經神氣乃平神不足者視其虚絡切而致之刺而和之無出其血無泄其氣以通其經神氣乃

平曰刺微奈何曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣於足素問作不足神氣乃復

氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣微泄有餘則寫其經渠無傷其經無出其血無泄其氣不足則補其經渠無出其氣曰刺微奈何曰按摩勿釋出鍼視之曰故將深之適人必革精氣自伏邪氣亂散無所休息氣泄腠理真氣乃相得

血有餘則怒不足則慧（素問作恐）血氣未并五藏安定孫絡外溢則絡有留血有餘則刺其盛經出其血不足則視其虛內鍼其脈中久留之血至（素問作而視）脈大疾出其鍼無令血泄曰刺留奈何曰視其血絡刺出其血無令惡血得入於經以成其病

形有餘則腹脹涇溲不利不足則四肢不用血氣未并五藏安定肌肉蠕（一作溢）動名曰微風有餘則寫其陽經不足則補其陽絡曰刺微奈何曰取分肉間無中其經

無傷其絡衛氣得復邪氣乃索

志有餘則腹脹飧泄不足則厥血氣未并五藏安定骨節有傷有餘則寫然筋血者出其血不足則補其復溜曰刺未并奈何曰即取之無中其經以去其邪乃能立虚

曰虚實之形不知其何以生曰血氣已并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虚血并於陰氣并於陽故為驚狂血并於陽氣并於陰乃為炅中血并於

上氣并於下心煩悶善怒血并於下氣并於上亂而喜忘素作善忘曰血并於陰氣并於陽如是血氣離居何者為實何者為虛曰血氣者喜溫而惡寒寒則泣不流溫則消而去之是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛曰人之所有者血與氣耳乃言血并為虛氣并為虛是無實乎曰有者為實無者為虛故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失故為虛焉絡之與孫脈俱注一作輸於經血與氣并則為實焉血之與氣并走於上則為

大厥厥則暴死氣復反則生不反則死　曰實者何道從來虛者何道從去曰夫陰與陽皆有輸會陽注於陰陰滿之外陰陽紃音巡平素作均平以充其形九候若一名曰平人夫邪之所生或生於陽或生於陰其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食起居陰陽喜怒

曰風雨之傷人奈何曰風雨之傷人也先客於皮膚傳入於孫脈孫脈滿則傳入於絡脈絡脈滿乃注於大經脈血氣與邪氣并客於分腠之間其脈堅大故曰實實

者外堅充滿不可按按之則痛　曰寒濕之傷人奈何曰寒濕之中人也皮膚收（素問作不收）肌肉堅緊營血濇衛氣去故曰虛虛者攝辟氣不足血濇按之則氣足溫之故快然而不痛

曰陰之生實奈何曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實　曰陰之生虛奈何曰喜則氣下悲則氣消消則脈空虛因寒飲食寒氣動藏（一作重滿）則血泣氣去故曰虛　曰陽虛則外寒陰虛則內熱

陽盛則外熱陰盛則內寒不知所由然曰陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通不通則寒獨留於外故寒慄有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下焦素問作下脘不通胃氣熱熏胷中故內熱上焦不通利皮膚緻密腠理閉塞素問下有玄府二字不通衛氣不得泄越故外熱厥氣上逆寒氣積於胷中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則血凝泣凝則腠理不通其脉盛大以濇故中寒

曰陰與陽并血氣已并病形已成刺之奈何曰刺此者取之經渠取血於營取氣於衛用形哉因四時多少高下　曰血氣已并病形已成陰陽相傾補瀉奈何曰瀉實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈　曰補虛奈何曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得

還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動後時素問作動氣後時

近氣不失遠氣乃來是謂追之　曰虛實有十生於五

藏五脉耳夫十二經脉者皆生百素作其病今獨言五藏

夫十二經脉者皆絡三百六十五節節有病必被經脉

經脉之病者皆有虛實何以合之乎曰五藏與六府為

表裏經絡肢節各生虛實視其病所居隨而調之病在

脉調之血病在血調之絡病在氣調之衛病在肉調之

分肉病在筋調之筋病在骨調之骨燔鍼刼刺其下及

與急者病在骨碎鍼藥熨病不知所痛兩蹻為上身形有痛九候莫病則繆刺之病在於左而右脈病者則巨刺之必謹察其九候鍼道畢矣

陰陽清濁順治逆亂大論第四

黄帝問曰經脈十二者别為五行分為四時何失而亂何得而治岐伯對曰五行有序四時有分相順而治相逆而亂　曰何謂相順而治曰經脈十二以應十二月十二月者分為四時四時者春夏秋冬其氣各異營衛

相隨陰陽相和淸濁不相干如是則順而治矣　曰何謂相逆而亂曰淸氣在陰濁氣在陽營氣順脈衛氣逆行淸濁相干亂於胷中是謂大悗故氣亂於心則煩心密黙俛首靜伏亂於肺則俛仰喘喝按手以呼亂於腸胃則為霍亂亂於臂脛則為四厥亂於頭則為厥逆頭痛一作頭重眩仆　氣在心者取之手少陰心主之俞　氣在於肺者取之手太陰滎足少陰俞　氣在於腸胃者取之手足太陰陽明不下者取之三里　氣在於頭者

取之天柱大杼不知取足（靈樞作手）太陽之滎俞　氣在臂足者先去血脈後取其陽明少陽之滎俞　徐入徐出是謂之導氣補寫無形是謂之同精是非有餘不足也亂氣之相逆也

四時賊風邪氣大論第五

黄帝問曰有人於此並行並立其年之長少等也衣之厚薄均也卒然遇烈風疾雨或病或不病或皆死其故何也岐伯對曰春温風夏陽風秋凉風冬寒風凡此四

時之風者其所病各不同形黄色薄皮弱肉者不勝春之虚風白色薄皮弱肉者不勝夏之虚風青色薄皮弱肉者不勝秋之虚風赤色薄皮弱肉者不勝冬之虚風

曰黑色不病乎曰黑色而皮厚肉堅固不能傷於四時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虚風者病矣其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虚風者不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感於寒内外皆然乃病也

曰賊風邪氣之傷人也令人病焉今有不離屏蔽不

出室穴之中卒然而病者其故何也曰此皆嘗有所傷於濕氣藏於血脈之中外肉之間久留而不去若有所墜墮惡血在內而不去卒然喜怒不節飲食不適寒温不時腠理閉不通素下有其開二字而適遇風寒則血氣凝結與故邪相襲則為寒痹其有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪氣必有因加而發矣　曰夫子之所言皆病人所自知也其無遇邪風又無怵惕之志卒然而病其故何也唯有因鬼神之事乎曰此亦有故邪留而未

發也因而志有所惡及有所慕血氣内亂兩氣相薄其所從來者微視之不見聽之不聞故似鬼神　曰其有祝由而已者其故何也曰先巫者因知百病之勝先知百病之所從者可祝由而已也

内外形診老壯肥瘦病旦慧夜甚大論第六

黄帝問曰人之生也有剛有柔有弱有强有短有長有陰有陽願聞其方岐伯對曰陰中有陽陽中有陰審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相

應內合於五藏六府外合於筋骨皮膚是故內有陰陽外有陰陽在內者五藏為陰六府為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰之滎俞病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺陽之絡病在陽者名曰風病在陰者名曰痺陰陽俱病名曰風痺病有形而不痛者陽之類無形而痛者陰之類無形而痛者其陽完九墟完作緩下同而陰傷急治其陰無攻其陽九墟作急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完

而陽傷急治其陰無攻其陽九墟作急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有乍無加以煩心名曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久也　曰形氣病之先後內外之應奈何曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脈筋脈乃應此形氣內外之相應也　曰刺之奈何曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡去其血　曰外內之病難易之治奈何曰形先病而未入藏者刺之

半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此外内難易之應也

曰何以知其皮肉血氣筋骨之病也曰色起兩眉閒薄澤者病在皮脣色青黄赤白黒者病在肌肉營氣濡然者病在血氣千金方作脉目色青黄赤白黒者病在筋耳焦枯受塵垢者病在骨

曰形病何如取之奈何曰皮有部肉有柱氣血有俞千金翼有筋有結骨有屬皮之部俞在於四末肉之柱在臂胻諸陽肉分閒與足少陰分閒氣血

之俞在於諸絡脈氣血留居則盛而起筋部無陰無陽無左無右候病所在骨之屬者骨空之所以受液而溢腦髓者也　曰取之奈何曰夫病之變化浮沉淺深不可勝窮各在其處病間者淺之甚者深之間者少之甚者衆之隨變而調氣故曰上工也　曰人之肥瘦小大寒温有老壯少小之别奈何曰人年五十已上為老三十已上為壯十八已上為少六歲已上為小　曰何以度其肥瘦曰人有脂有膏有肉曰别此奈何曰䐃肉堅

皮滿者脂䐃肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉　曰身之寒温何如曰膏者其肉淖而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者和熱靈作粗理者寒少肉者寒温之症未詳　曰其肥瘦大小柰何曰膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小　曰三者之氣血多少何如曰膏者多氣多氣者熱熱者耐寒也肉者多血多血者則形充形充者則平也脂者其血清氣滑少故不能大此別於衆人者也　曰衆人如何曰衆

人之皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多也故其形不小不大各自稱其身名曰衆人　曰治之柰何曰必先别其五形血之多少氣之清濁而後調之治無失常經是故膏人者縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大

曰病者多以旦慧晝安夕加夜甚者何也曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日一夜分為四時之氣朝為春日中為夏日入為秋夜為冬朝則人氣始生病氣衰故旦慧日中則人氣長長

則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入藏邪氣獨居於身故甚　曰其時有反者何也曰是不應四時之氣藏獨主其病者是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者起也　曰治之奈何曰順天之時而病可與期順者為工逆者為粗也

陰陽大論第七

陰静陽躁陽生陰長陽殺陰藏陽化氣陰成形寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生飱泄

濁氣在上則生䐜脹此隂陽反作病之逆順也故清陽為天濁隂為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣故清陽出上竅濁隂出下竅清陽發腠理濁隂走五藏清陽實四肢濁隂歸六府水為隂火為陽陽為氣隂為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形味傷形氣傷精精化為氣氣傷於味隂味出下竅陽氣出上竅味厚者為隂薄為隂之陽氣厚者為陽薄為陽之隂味厚則泄薄則通氣薄則發泄

厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰陰勝則陽病陽勝則陰病陰病則熱陽病則寒素問作陽勝則熱陰勝則寒重寒則熱重熱則寒寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕勝則濡瀉天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風人有五藏化為五氣以生喜怒悲憂恐故喜怒傷

氣寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形故曰喜怒不節寒暑過度生乃不固重陰必陽重陽必陰此陰陽之變也　夫陰在内陽之守也陽在外陰之使也陽勝則身熱腠理閉喘息麄為之後悶素問作俛仰汗不出而熱齒乾以煩悶腹脹死耐冬不耐夏陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死耐夏不耐冬此陰陽更勝之變病之形能也　曰調此二者奈何曰能知七損八益則二者可調也不知用此則早

衰矣　清陽上天濁陰歸地天氣通於肺地氣通於咽風氣通於肝雷氣通於心穀氣通於脾雨氣通於腎六經為川腸胃為海九竅為水注之氣暴風象雷逆氣象陽故治不法天之紀不用地之理則災害至矣　邪風之至疾如風雨故善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脉其次治六府其次治五藏治五藏者半生半死矣

故天之邪氣感則害五藏水穀之寒熱感則害六府地之濕氣感則害皮肉筋脈故善用鍼者從陰引陽從

陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不殆善診者察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽聲音而知病所苦觀權衡視規矩而知病所生按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治則無過以診則無失矣故曰病之始起可刺而已其盛也可待衰而已故因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之形不足者溫之以氣精不足者補之以味其高者因而越之其下者引而竭之中滿

者寫之於内其有形者漬形以為汗其在皮者汗而發之其慓悍者按而收之其實者散而寫之審其陽陰以别柔剛陽病治陰陰病治陽定其血氣各守其鄉血實宜決之氣實宜掣之引之陽從右陰從左素問作陽從左陰從右老從上少從下是以春夏歸陽為生歸秋冬為死反之則歸秋冬為生是以氣之多少逆順皆為厥有餘者厥也一上不下寒厥到膝少者秋冬死老者秋冬生氣上不下頭痛巔疾求陽不得求之於陰素問作求陰不審五部隔

無徵若居曠野若伏空室綿綿乎屬不滿目

春三月之病在理已盡草與柳葉皆殺春陰陽皆絕期在孟春　冬三月之病病合陽者至春正月脈有死徵皆歸於春（素問作始春）　春三月之病曰陽殺陰陽皆絕期在草乾　夏三月之病至陰不過十日陰陽交期在濂水　秋三月之病三陽俱起不治自已陰陽交合者立不能坐坐不能起三陽獨至期在石水二陰獨至期在盛水

正邪襲內生夢大論第八

黃帝問曰淫邪泮衍奈何岐伯對曰正邪從外襲內未有定舍反淫於藏不得定處與榮衛俱行而與魂魄飛揚使人卧不得安而喜夢凡氣淫於府則夢有餘於外不足於內氣淫於藏則夢有餘於內不足於外　曰有餘不足有形乎曰陰盛則夢涉大水而恐懼陽盛則夢大火而燔焫陰陽俱盛則夢相殺毀傷上盛則夢飛下盛則夢墮甚飽則夢予甚饑則夢取肝氣盛則夢怒肺

氣盛則夢哭泣恐懼飛揚心氣盛則夢喜笑及恐怖脾氣盛則夢歌樂體重手足不舉腎氣盛則夢腰脊兩解而不屬凡此十二盛者至而寫之立已　厥氣客於心則夢見丘山煙火　客於肺則夢飛揚見金鐵之器及奇物　客於肝則夢見山林樹木　客於脾則夢見丘陵大澤壞屋風雨　客於腎則夢臨淵沒居水中　客於膀胱則夢遊行　客於胃則夢飲食　客於大腸則夢見田野　客於小腸則夢見聚邑行街（一作衝衢）　客於

膽則夢見鬭訟自刳　客於陰器則夢接內　客於項則夢斬首　客於胻則夢行走不能前及居深地窌苑中　客於股肱則夢禮節拜跪　客於胞脜則夢溲便利　凡此十五不足者至而補之立已

五味所宜五藏生病大論第九

黄帝問曰穀氣有五味其入藏分别奈何岐伯對曰胃者五藏六府之海皆入於胃五藏六府皆稟於胃五味各走其所喜　故穀味酸先走肝九卷又曰酸入胃其

氣濇一作濇以収不能出入不出則留於胃中胃中和温則下注於膀胱之胞膀胱之胞薄以耎得酸則縮綣約而不通水道不行故癃陰者積筋之所終聚也故酸入胃而走於筋素問曰酸走筋筋病無多食酸其義相順又曰肝欲辛多食酸則肉胝腸而唇揭謂木勝土也木辛與九卷義錯　素問肝欲辛作欲酸苦先走心九卷又曰苦入胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘下脘者三焦之路皆閉而不通故氣變嘔也齒

者骨之所絡也故苦入胃而走骨入而復出必黧疏是知其走骨也水火既濟骨氣通於心素問曰苦走骨骨病無多食苦其義相順又曰心欲酸食苦則皮槁而毛拔謂火勝金也大酸與九卷義錯

甘先走脾九卷又曰甘入脾其氣弱少不能上至上焦而與穀俱留於胃中甘者令人柔潤也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人心悶其氣通於皮故曰甘走皮皮者肉之餘蓋皮雖屬肺與肉連體故甘潤肌肉并皮也素

問曰甘走肉肉病無多食甘其義相順又曰多食甘則骨痛而髪落謂土勝水也與九卷不錯

辛先走肺九卷又曰辛入胃其氣走於上焦上焦者受諸氣而營諸陽者也薑韭之氣熏至營衛營衛不時受之久留於心下故洞一作心辛者與氣俱行故辛入胃則與汗俱出矣千金云辛入胃而走氣與氣俱出故氣盛素問曰辛走氣氣病無多食辛其義相順又曰肺欲苦多食辛則筋急而爪枯謂金勝木也肺欲苦與九卷義錯

鹹先走腎九卷又曰鹹入胃其氣上走中焦注於諸脉脉者血之所走也血與鹹相得則血涘（一作凝下同）血涘則胃中竭竭則咽路焦故舌乾而善渴血脉者中焦之道故鹹入而走血矣腎合三焦血脉雖屬肝心而為中焦之道故鹹入而走血矣素問曰鹹走血血病無多食鹹其義相順又曰多食鹹則脉涘泣而變色謂水勝火也（雖俱言血脉其義不同）

穀氣營衛俱行津液已行營衛大通乃糟粕以次傳下　曰營衛俱行柰何曰穀始入於胃其精

微者先出於胃之兩焦以溉五藏別出兩焦行於營衛之道其大氣之摶而不行者積於胸中名曰氣海出於肺循於喉嚨故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出三而入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣

曰穀之五味可得聞乎曰五穀粳米甘麻素問作小豆酸大豆鹹小麥苦黃黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛五畜牛肉甘犬肉酸豕肉鹹羊肉苦雞肉辛五菜葵甘韭酸藿鹹薤苦葱辛五色黃宜甘青宜酸黑宜鹹赤宜苦

白宜辛　脾病者宜食粳米牛肉棗葵甘者入脾用之　心病者宜食麥羊肉杏薤苦者入心用之　腎病者宜食大豆豕肉栗藿鹹者入腎用之　肺病者宜食黍雞肉桃葱辛者入肺用之　肝病者宜食麻犬肉李韭酸者入肝用之　肝病禁辛　心病禁鹹　脾病禁酸　肺病禁苦　腎病禁甘

肝足厥陰少陽主治肝苦急食甘以緩之　心手少陰太陽主治心苦緩食鹹以收之　脾足太陰陽明主治

脾苦濕急食苦以燥之　肺手太陰陽明主治肺苦氣上逆急食苦以泄之　腎足少陰太陽主治腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣墜也　毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為充氣味合而服之以補精益氣此五味者各有所利辛散酸收甘緩苦堅鹹耎

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目䀮䀮無所見耳無所聞善恐如人將捕之取其經厥陰與少陽血

者氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫取血者　又曰徇蒙招尤目瞑耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝

心病者胷中痛脇支滿兩胠下痛膺背肩甲間痛兩臂内痛虛則胸腹大脇下與腰相引而痛取其經少陰太陽血者（素問云舌下血者）其變病刺郄中血者　又曰胸中痛支滿腰脊相引而痛過在手少陰太陽（素問云心煩頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰）

脾病者身重善饑肌肉萎足不收行善瘈瘲脚下痛虛

則腹脹腸鳴飧泄食不化取其經太陰陽明少陰血者

又曰腹滿䐜脹支滿胠脇下厥上冒過在足太陰陽明

肺病者喘逆咳氣肩背痛汗出尻陰股膝攣髀腨胻足皆痛虛則少氣不能報息耳聾喉嚨乾取其經手太陰足太陽外厥陰內少陰血者　又曰欬嗽上氣病素問作厥在胸中過在手陽明太陰

腎病者腹大脛腫痛欬喘身重寢汗出憎風虛則胸中

痛大腸小腸素作大腹小腹痛清厥意不樂取其經少陰太陽血者　又曰頭痛癲疾下實上虛過在足少陰太陽甚則入腎

五藏傳病大論第十

病在肝愈於夏夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春大病在肝愈於丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不加素問作不死下同持於壬癸起於甲乙禁當風　病在肝平旦慧下晡甚夜半靜

病在心愈於長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏　病在心愈於戊已戊已不愈加於壬癸壬癸不加持於甲乙起於丙丁禁衣溫食熱　病在心日中慧夜半甚平旦静

病在脾愈於秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏　病在脾愈於庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不加持於丙丁起於戊已禁溫衣濕地（素問云禁溫衣飽食濕地濡衣）　病在脾日昳慧平旦甚（素作日出）下晡静

病在肺愈於冬冬不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋 病在肺愈於壬癸壬癸不愈加於丙丁丙丁不加持於戊己起於庚辛禁寒衣冷飲食 病在肺下晡慧日中甚夜半静

病在腎愈於春春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬 病在腎愈於甲乙甲乙不愈加於戊己戊己不死持於庚辛起於壬癸禁犯焠烪無食熱無温衣素問作犯焠烪熱食温炙衣 病在腎夜半慧日乘四季甚下晡静

邪氣之客於身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至其所生而持自得其位而起

腎移寒於脾癰腫少氣　脾移寒於肝癰腫筋攣　肝移寒於心狂鬲中　心移寒於肺為肺消肺消者飲一溲二死不治　肺移寒於腎為涌水涌水者按其腹不堅水氣客於大腸疾行腸鳴濯濯如囊裹漿治主肺者

素問作水之病也

脾移熱於肝則為驚衄　肝移熱於心則死　心移熱

於肺傳為膈消　肺移熱於腎傳為柔痓　腎移熱於脾傳為虛腸澼死不可治　胞移熱於膀胱則癃溺血　膀胱移熱於小腸膈腸不便上為口糜　小腸移熱於大腸為虙瘕為沉　大腸移熱於胃善食而瘦名曰食㑊又胃移熱於膽亦名食㑊　膽移熱於腦則辛頞鼻淵鼻淵者濁涕下不止也傳為衄衊瞑目故得之厥也

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死

於其所不勝病之且死必先傳其所行至不勝乃死此言氣之逆行也故死

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死　心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死　脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死　肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死　腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死者之早暮也

黄帝問曰余受九鍼於夫子而私覽於諸方或有導引行氣按摩灸熨刺爇飲藥一者可獨守耶將盡行之乎岐伯對曰諸人者衆人之方也非一人之所盡行也曰此乃所謂守一勿失萬物畢具也余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫傳絶敗而不可治者可得聞乎　曰要乎哉問道昭乎其如旦醒窘乎其如夜瞑能被而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著於竹帛不可傳之于子孫也

曰何謂旦醒曰明於陰陽如惑之解如醉之醒　曰何謂夜瞑曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪泮衍血脈傳留大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生　曰大氣入藏奈何曰病先發於心心痛一日之肺而欬三日之肝脇支滿五日之脾閉塞不通身體重三日不已死冬夜半夏日中　病先發於肺喘咳三日之肝脇支滿一日之脾而身體痛五日之胃而脹十日不已死冬日入夏日出　病先發於肝頭痛

目眩肋多滿一日之脾而身體痛五日之胃而腹脹三日之腎腰脊少腹痛胻痠三日不已死冬日中（素問作日入）夏早食　病先發於脾身痛體重一日之胃而脹二日之腎少腹腰脊痛胻痠三日之膀胱背膂筋痛小便閉十日不已死冬人定夏晏食　病先發於胃脹滿五日之腎少腹腰脊痛胻痠三日之膀胱背膂筋痛小便閉五日而上之心身重六日不已死冬夜半夏日昳　病先發於腎少腹腰脊痛胻痠三日之膀胱背膂筋痛小

便閉三日而上之心心脹三日之小腸兩脇支痛三日不已死冬大晨夏晏晡按靈樞素問云三日而上之小腸此云三日而上之心乃皇甫士安合二書為此篇文也病先發於膀胱小便閉五日之腎少腹脹腰脊痛胻痠一日之小腸而腸脹二日之脾而身體痛二日不已死冬雞鳴夏下晡諸病以次相傳如是者皆有死期不可刺也

壽夭形診病候耐痛不耐痛大論第十一

黄帝問曰形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮

有厚薄其以立壽夭奈何伯高對曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相裹則壽不相裹則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭　曰何謂形緩急曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰也衰則危矣形充而顴不起者骨小也小則夭矣形充而大肉䐃堅而有分者肉堅堅則壽矣形充而大皮肉無分理不堅者肉脆脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者也必

明於此以立形定氣而後可以臨病人決死生也　曰形氣之相勝以立壽夭奈何曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危也　凡五藏者中之府中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不斂言語善惡不避親踈者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死夫五藏者身之强也　頭者精明之府頭傾視深神

將奪矣　背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣　腰者腎之府轉揺不能腎將憊矣　膝者筋之府屈伸不能行則僂附筋將憊矣　骨者髓之府不能久立行則掉慄骨將憊矣得强則生失强則死

岐伯曰反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格　人之骨强筋勁肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石之痛火爇亦然加以黑色而善一本作美骨者耐火爇堅肉薄皮者不

耐鍼石之痛於火焫亦然同時而傷其身多熱者易已多寒者難已胃厚色黑大骨肉肥者皆勝毒其瘦而薄者皆不勝毒也

形氣盛衰大論第十二

黄帝問曰氣之盛衰可得聞乎岐伯對曰人年十歲一作十六五藏始定血氣已通其氣在下故好走　二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨　三十歲五藏大定肌肉堅固血脉盛滿故好步　四十歲五藏六府十二經脉皆

大盛平定腠理始開榮華剥落鬢髮頒白平盛不揺故好坐　五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始減目始不明　六十歲心氣始衰乃善憂悲血氣懈惰故好臥　七十歲脾氣虛皮膚始枯故四肢不舉　八十歲肺氣衰魂魄離散故言善悮　九十歲腎氣焦藏乃萎枯經脉空虛　百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終盡矣

女子七歲腎氣盛齒更髮長二七天水至素問作天癸至任脉

通太衝脈盛月事以時下故有子三七腎氣平均故真牙生而長極四七筋骨堅髮長極身體盛壯五七陽明脈衰面皆焦髮始白七七任脈盛太衝一作伏衝脈衰少天水竭地道不通故形壊而無子耳

丈夫八歳腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天水至而精氣溢寫陰陽和故能有子三八腎氣平均筋骨勁强故真牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒槁六八陽氣衰於上面焦鬢髮頒白七八肝氣

衰筋不能動天水竭精少腎氣衰形體皆極八八則齒髮去腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫今五藏皆衰筋骨懈惰天水盡矣故髮鬢白體重行步不正而無子耳

鍼灸甲乙經卷六